



**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII**  
**UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA**  
**FACULTATEA/DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA**

Craiova, str. A.I. Cuza, nr.13  
tel: +40 251 414 468, fax: +40 251 418 849, e-mail: secretariat.litere@ucv.ro



## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	<b>Universitatea din Craiova</b>
1.2. Facultatea	<b>Facultatea de Litere</b>
1.3. Departamentul	<b>Departamentul Arte și Media</b>
1.4. Domeniul de studii	<b>Cinematografie și Media</b>
1.5. Ciclu de studii universitare	<b>Master</b>
1.6. Forma de organizare	<b>IF</b>
1.7. Programul de studii	<b>Designul imaginii de film și TV</b>

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>IDENTITATE CULTURALĂ – MĂRCI ȘI SIMBOLURI VIZUALE</b>						
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ						
2.3. Titularul activităților de seminar/ laborator	Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ						
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	V	2.7. Regimul disciplinei	DOP

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1. Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3. lucrări practice	1
3.4. Total ore din plan înv.	42	din care: 3.5 curs	28	3.6. lucrări practice	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platforme electronice de specialitate, prospectii, casting					25
Pregătire laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri, filme					40
Tutoriat					1
Examinări					2
Alte activități:					-
3.7. Total ore de studiu individual					83
3.8. Total ore pe semestru					125
3.9. Numărul de credite					5

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	Capacități de analiză, sinteză, gândire divergentă, gândire critică

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	- Condiții de prelegere teoretică interactivă, cu inserție video de exemplificare. - Condiții de învățare teoretic-aplicativă, prin cercetare, problematizare și analiză. - Sală de curs (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless.
5.2. de desfășurare a seminarului	- Analiză și critică de film, analiză experimentală, demonstrație interactivă, cu interconectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și seminarele precedente. - Sală de curs/seminar (12-15 locuri) dotată cu videoproiector sau televizor 4K, calculator cu conexiune internet wireless.

### 6. Obiectivele disciplinei - rezultate așteptate ale învățării la formarea cărora contribuie parcurgerea și promovarea disciplinei

<b>Cunoștințe</b>	<p>- Absolventul cunoaște principalele teorii, concepte și principii care privesc elementele vizuale cultural-antropologice-identitare, estetice și filozofice care sunt folosite în producția imaginii de film/TV, dezbate importanța, rolul și relevanța acestora în contextul producției de film/TV/media</p> <p>- Absolventul cunoaște și evaluează noile tendințe din domeniul producției imaginii de film și TV, aspectele etice și deontologice ale producției și distribuției de imagine, antreprenoriatul și managementul proiectului artistic sau produsului audiovizual.</p>
<b>Aptitudini</b>	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• înțelege și operează cu idei și concepte creative, cu limbajul plastic și terminologia specifică producției imaginii de film/TV.</li> <li>• înțelege și analizează critic produsele opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori. înțelege și analizează din punct de vedere cultural-antropologic-identitar produsele operele și produsele audiovizuale proprii sau ale altor autori.</li> <li>• înțelege și analizează critic relația care se stabilește între opera sau produsul audiovizual și contextul istoric, politic, social și economic al epocii din care face parte.</li> <li>• demonstrează o înțelegere critică a teoriei, conceptelor și istoriei relevante a operelor și produselor audiovizuale.</li> <li>• înțelege și analizează critic opere sau produse audiovizuale proprii sau create de alți autori.</li> <li>• înțelege și aplică noile tendințe și evoluții în domeniul producției imaginii de film/TV/media în contextul evoluției tehnologiei.</li> </ul>
<b>Responsabilitate și autonomie</b>	<p>Absolventul:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• colaborează direct cu regizorul artistic, scenaristul, scenograful, directorul de producție și producătorii de film/TV</li> <li>• formulează și dezbate idei noi sau controversate, vehiculate în teoretica operelor și produselor audiovizuale.</li> <li>• combină abordări interogative și reflexive privind teoriile din domeniu.</li> <li>• argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale.</li> </ul> <p>aplică asumat, în proiectele proprii, idei inovatoare și evaluează în mod critic procesele și rezultatele proiectelor personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interconectează cunoștințele acumulate prin studiul tuturor disciplinelor studiate cu alte informații provenite din terțe surse.</li> <li>• studiază și interpretează surse de informație din domeniul filmului, televiziunii și noilor media.</li> <li>• argumentează și interpretează critic calitatea estetică a operelor și produselor audiovizuale</li> </ul>

## 7. Conținuturi

7.1. CURS	Modalitatea de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
C1 Curs introductiv. Definiții, ipoteze de lucru. C2 Viziuni asupra Rusiei. Filmul de propagandă. Eisenstein. Crucișătorul Potemkin C3 Viziuni asupra Americii trecutului. Filmul noir. Billy Wilder. Dublă despăgubire C4 Viziuni asupra Americii trecutului II. Meditația filosofică. Alfred Hitchcock. Frânghia C5 Viziuni asupra Americii trecutului III. Fantezia Frontierei. Sergio Leone. Trilogia western. C6 America nimănui vs. Rusia nimănui. Ridley Scott. Vânătorul de recompense. Andrei Tarkovski. Călăuza C7 Franța postbelică. Jean-Pierre Melville. Samuraiul. C8 Indochina. Coppola. Apocalipsul, acum C9 America prezentului. Quentin Tarantino. Kill Bill. C10 America viitorului. Ridley Scott. Vânătorul de recompense C11 Germania la crepuscul. Oliver Hirschbiegel. Apusul C12 Africa în anatomia postcolonială. Terry George. Hotel Rwanda C13 Viziuni asupra Japoniei. Aleksandr Sokurov. Soarele C14 Curs recapitulativ.	față în față	- Prelegere interactivă - Explicare detaliată, descriere și/sau demonstrare a noțiunilor, teoriilor, conceptelor și proceselor implicate de subiectul cursului - Interconectarea cunoștințelor acumulate din cursurile precedente - Implicarea directă a studentului în rezolvarea unor contradicții de natură teoretică, pentru dezvoltarea capacității de rezolvare creativă a acestora	2 ore
<b>Bibliografie:</b>			
Ghiță, Cătălin. <i>Estetica umbrelor mișcătoare. Altfel despre filme</i> . Craiova: Ed. Aius, 2014. Armstrong, R., Charity T., Hughes L., Jessica Winter. <i>The Rough Guide to Film</i> . London: Rough Guides, 2007. Borden, D., Duijsens F., Gilbert T., Adele Smith. <i>Essential Film: A World History</i> . London: Herbert, 2008. Deleuze, Gilles. <i>Cinéma</i> . Vol. 1 ( <i>L'Image-mouvement</i> ), vol. 2 ( <i>L'Image-temps</i> ). Paris: Minuit, 1983-1985.			

Fujiwara, C. *Defining moments in movies: greatest films, stars, scenes & events that made movie magic*. Cassell, 2007.

Katz, E., Nolen, R.D. *The Film Encyclopedia: The Complete Guide to Film & the Film Industry*. Harper Collins, 2012.

Schneider, Steven Jay. *501 Movie Directors: A Comprehensive Guide to the Greatest Filmmakers*. London: Quintessence, 2007.

*501 Movie Stars: A Comprehensive Guide to the Greatest Screen Actors*. London: Quintessence, 2007.

Serceanu, Michel. *Le Mythe, le miroir et le divan. Pour lire le cinéma*. Préface par Giusy Pisano. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2009.

Sikov, Ed. *Film Studies: An Introduction*. New York: Columbia University Press, 2010.

Stam, Robert. *Film Theory: An Introduction*. Malden, Oxford and Carlton: Blackwell, 2000.

Tirard, L. *Moviemakers' Master Class: Private Lessons from the World's Foremost Directors*. Faber & Faber, 2002.

Van Sijll, Jennifer. *Cinematic Storytelling: The 100 Most Powerful Film Conventions Every Filmmaker Must Know*. Studio City: Michael Wiese Productions, 2005.

Villarejo, Amy. *Film Studies: The Basics*. London: Routledge, 2007.

Wartenberg, Thomas E., Curran A. *The Philosophy of Film: Introductory Texts and Readings*. Blackwell, 2005.

7.2. Seminar	Modalitate de desfășurare	Metode de predare	Fond de timp alocat (ore)
S1-S2. Discuții asupra tematicii generale și conținuturilor specifice S3-S4. Viziuni asupra Rusiei S5-S6. Viziuni asupra Americii S7-S8. Viziuni asupra Orientului S9-S10. Viziuni asupra Africii S11-S12. Viziuni asupra Europei S13-S14. Sinteză și recapitulare - Fiecare seminar conține analiza unor studii de caz. Se urmărește dezvoltarea capacității de punere în practică a cunoștințelor teoretice dobândite.	față în față	- Experiment și demonstrație practică, dezbateri interactive, cu conectarea cunoștințelor acumulate la cursurile și laboratoarele precedente. - Implicare în rezolvarea contradicțiilor de natură practică, pentru dezvoltarea capacităților creative.	2 ore
<b>Filmografie:</b> Serghei Eisenstein. <i>Crucișătorul Potemkin</i> / Billy Wilder. <i>Dublă despăgubire</i> / Alfred Hitchcock. <i>Frânghia</i> / Sergio Leone. <i>Trilogia</i> / Ridley Scott. <i>Vânătorul de recompense</i> / Andrei Tarkovski. <i>Călăuza</i> / Jean-Pierre Melville. <i>Samuraiul</i> / Francis Ford Coppola. <i>Apocalipsul, acum</i> / Quentin Tarantino. <i>Kill Bill (I &amp; II)</i> / Ridley Scott. <i>Vânătorul de recompense</i> / Oliver Hirschbiegel. <i>Apusul</i> / Terry George. <i>Hotel Rwanda</i> / Aleksandr Sokurov. <i>Soarele</i> .			

## 8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei reflectă realitățile și provocările actuale din domeniul producției de imagine pentru film și televiziune și este în concordanță cu ceea ce se predă în instituții de învățământ universitar de prestigiu din Europa sau Statele Unite ale Americii (menționăm London Film School - National Film and Television School, Londra; BIMM Institute - Berlin; EICAR (The International Film and Television School) Paris; New York University - Kanbar Institute of Film & Television; University of California - Department of Film, Television and Digital Media, Los Angeles; Columbia University - School of the Arts, New York; University of Padova - Theatre, film, television and media studies, Padova; University of Bologna - Cinema, Television and Multimedia Production, Bologna; Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale”, București), propunând abordări ale conținutului din perspectivă interdisciplinară.

- Actualitate: curriculumul este actualizat constant pentru a integra noile tendințe și tehnologii din domeniu.

- Perspective multiple: cursul integrează perspective diverse, inclusiv cele ale experților, practicienilor și angajatorilor, oferind o viziune completă asupra domeniului.

- Corectitudinea și acuratețea folosirii conceptelor și teoriilor însușite la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților comunității epistemice/academice din domeniul Cinematografie și Media.

- Competențele procedurale și atitudinale ce vor fi acumulate la nivelul disciplinei: satisfac așteptările reprezentanților asociațiilor profesionale și angajatorilor din domeniul Cinematografie și Media.

## 9. Evaluare

Tip activitate	9.1. Criterii de evaluare	9.2. Metode de evaluare	9.3. Pondere din nota finală
9.4. Curs	Evaluarea capacității de analiză, sinteză și corelare a informațiilor, conceptelor și teoriilor predate la cursuri.	Examen: redactarea unui eseu pe o temă/subiect indicat de profesor.	80%

	Prezența și activitatea la curs	Evaluare activitate generală, implicare și prezență la cursuri.	
9.5. Seminar	Evaluarea capacității de a implementa practic ideile, conceptele și teoriile expuse în cursuri.	Evaluarea generală a activității, implicării și prezenței la seminare.	20%
	Prezența și activitatea la laborator		
9.6. Standard minim de performanță			50%
Cerințe minime: cunoașterea conținutului cursurilor/laboratoarelor, cunoașterea bibliografiei și filmografiei obligatorii. Studenții redactează eseu pt. examen. Prezență: curs min. 60%, seminar: 80%.			

Data completării  
20.09.2025

Data avizării în departament  
25.09.2025

Titular de disciplină,  
**Prof. univ. dr. Cătălin GHIȚĂ**  
Semnătura titularului

Director de departament,  
**Prof. univ. dr. Alexandru BOUREANU**  
Semnătura directorului de departament